

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания населения
«Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов
Кронштадтского района Санкт-Петербурга»

ПРИНЯТО
Методическим советом
Протокол № 4
от 07.09.2016

Утверждено приказом
директора СПб ГБУСОН
«ЦСРИ Кронштадтского района»
от 25.08.2016 №175/1

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Сувенирная мастерская»**

Срок реализации - 1 год

Возраст: инвалиды
трудоспособного возраста и
дети-инвалиды с 12 лет

Автор - составитель:
инструктор по труду
Овсяникова Юлия Александровна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Описательная часть программы	12
4. Методическое обеспечение программы.....	25
5. Литература.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Декоративно-прикладное искусство (от латинского *deco* - украшаю) – это один из основных разделов изобразительного искусства. Он включает в себя разнообразные отрасли творческой деятельности, направленные на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в общественной жизни. Произведения декоративно - прикладного искусства обладают эстетическими качествами, рассчитаны на художественный эффект и служат для оформления быта и интерьера. [1]

Создание объектов декоративно-прикладного творчества позволяет развивать у человека когнитивные способности, расширять его знания и навыки, увлекать новыми видами деятельности, обогатить внутренний мир и подарить новые чувства и эмоции в процессе работы.

«Сувенирная мастерская» – это программа по декоративно-прикладному творчеству отделения профессиональной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста и профессиональной ориентации детей-инвалидов Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов (далее – ЦСРИ). Она направлена на формирование предпрофессиональных навыков, на обучение и развитие творческого мышления обучающихся в возрасте от 12 до 60 лет. Программа позволяет применять полученные навыки и знания, как в повседневной жизни, так и на практике. С ее помощью люди с ограниченными возможностями знакомятся с различными видами профессий, что помогает им определиться с ее выбором в дальнейшем.

Основная **направленность** образовательной программы: социально-педагогическая и художественно-эстетическая.

Уровень освоения программы – профессионально-ориентированный.

Новизна программы «Сувенирная мастерская» заключается в том, что обучающиеся смогут приобрести новые навыки, познакомиться с новыми техниками декоративно-прикладного-творчества, которые будут являться для них подготовкой к будущей профессии или смогут стать основой для поддержания личного благосостояния путем реализации своей продукции через Интернет-ресурсы.

Актуальность работы – программа базируется на анализе спроса обучающихся центра, является вариативной, что позволяет каждому выбрать наиболее интересный для него вид деятельности и технику декоративно-прикладного творчества. Программа направлена на организацию, как основной, так и досуговой деятельности, переобучение обучающихся в соответствии с их возможностями, желанием, способностями и диктующим свои условия рынком труда. При разработке программы дополнительного образования «Сувенирная мастерская» для обучающихся отделения мы опирались на современные педагогические теории, анализировали имеющиеся педагогические ресурсы, знакомились с современными технологиями в условиях дополнительного образования.

Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают тактильные ощущения, общую и мелкую моторику пальцев рук, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, память, внимание, творческие способности, обучающиеся получают начальную предпрофессиональную подготовку, научатся ориентироваться в сложном мире профессий, что позволит им сделать правильный выбор.

Реализация программы основывается на следующих педагогических принципах:

- лично-но – ориентированный подход (техники и задания разного уровня сложности);

- систематичности, последовательности и наглядности (задания от простого к сложному, с необходимым набором схем и шаблонов, использование образцов);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; формирование состояния успешности обучающихся.

Педагогическая целесообразность – цели и задачи программы реализуются с помощью используемых форм работы, методов и средств образовательной деятельности.

Цель программы – выявление и развитие познавательно-творческих способностей обучающихся, посредством изучения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества, и профессиональная ориентация обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся трудовые умения и навыки, подготовить обучающихся к практическому применению полученных знаний;
- познакомить с различными видами и техниками декоративно-прикладного творчества и с приемами работы в новых техниках;
- сформировать интеллектуальные умения в труде, приучить к трудовой дисциплине;
- обучить аккуратности и бережливости в организации рабочего места, при выполнении работ;
- обучить рационально и грамотно использовать традиционные и нетрадиционные материалы при работе с разными техниками;
- научить использовать опыт педагога и свои собственные способности при создании творческой работы.

Развивающие:

- развивать познавательно-трудовую активность обучающихся;
- развивать интерес к освоению новых техник;
- развивать и корректировать мелкую моторику и целенаправленные двигательные навыки;
- развивать познавательные процессы – восприятия, памяти, воображения и др.;
- развитие становления личности ученика в процессе профподготовки и профориентации с опорой на обще трудовые умения и навыки;
- развивать чувство уверенности в себе, целеустремлённости, настойчивости и умения доводить начатое дело до конца.
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к познанию новых техник декоративно-прикладного творчества;
- подготовить обучающихся к самостоятельной жизни, трудовой деятельности, сознательному выбору профессии; помощь в самореализации;
- воспитывать трудолюбие и ответственность за выполняемую работу;
- воспитывать целенаправленность, самостоятельность в работе, упорство в достижении цели и волевые качества;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать чувство взаимопомощи и взаимовыручки;

- воспитывать умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;
- воспитать художественный вкус, эстетическое чувство и инициативу обучающихся.

Отличительной особенностью программы «Сувенирной мастерской» является освоение новых видов техник декоративно-прикладного творчества – техники «Фелтинг», техника сухого и мокрого валяния, лепка из глины и работа с полимерной глиной, техника скрапбукинг, работа с которыми ранее не проводилась в ЦСРИ. Проводится цикл мастер-классов «Это интересно, или Знакомство с будущей профессией». Также особенностью работы является знакомство с рынком труда, с обучающимися заведениями Санкт-Петербурга.

Условия реализации:

- возраст обучающихся – инвалиды трудоспособного возраста с нарушением интеллекта и физического развития и дети-инвалиды, достигшие 12 летнего возраста; разновозрастные группы;
- условия набора для занятий – принимаются обучающиеся с рекомендациями в ИПР, кроме лиц, имеющих ограничение для работы с колющими и режущими предметами; допускается набор обучающихся на второй, третий год обучения по результатам собеседования;

Материально-техническое обеспечение: фетр, атласные ленты, бумага и декоративные элементы для скрапбукинга, шерсть и иглы для валяния, нитки и вязальные крючки, заготовки для декупажа, полимерная глина и т.д.

Сроки реализации программы: 1 год; 72 академических часа – занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

Режим занятий: занятия проходят индивидуально, либо в малых группах по 2-4 человека, мастер-классы проходят в форме групповых занятий до 10 человек.

Формы занятий:

- теоретические и практические занятия;
- творческая мастерская;
- мастер-классы;
- ярмарки, конкурсы, фестивали.

Основу курса программы составляет сочетание теоретических и практических занятий, на которых основная часть времени отводится практическим занятиям. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, знакомство с новой техникой, получение общих сведений о предмете изготовления. Практические работы включают создание, изготовление и оформление работ своими руками. Также регулярно проводятся мастер-классы по различным тематикам и направлениям.

Содержание программы «Сувенирная мастерская» предусматривает освоение обучающимися различных техник декоративно-прикладного творчества: создание подарочной упаковки (коробок и пакетов), поделок из фетра, работа с атласными лентами в технике «Канзаши» и гофрированной бумагой «Свит-дизайн», скрапбукинг, фелтинг (техника валяния), декупаж, вязание крючком, работа с глиной и пластиком (полимерной глиной «Кеннинг»), игрушки из ткани (например, из детских носков), а также знакомство с арт-терапией. Освоение данных технологий позволят расширить не только кругозор, но и способствует развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, образного мышления и воображения.

Ожидаемый результат: при условии прохождения полного курса образовательной программы и в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, могут быть достигнуты следующие умения и навыки:

- освоение новых техник декоративно-прикладного творчества;

- умение самостоятельно работать с схемами, шаблонами, образцами работ, слушать инструктора по труду и следовать устным инструкциям;
- сформированность культуры общения и поведения в социуме: умение работать совместно с другими людьми и действовать самостоятельно, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- способность предложить собственный замысел и воплотить его в своей работе в любой изученной технике;
- владение навыками культуры труда.

Система контроля результативности:

- диагностическая карта обучающегося, включающая в себя четыре этапа контроля (см. Приложение 2);
- наблюдение за работой обучающегося в процессе выполнения текущих заданий.

Также можно отнести к системе контроля результативности по программе «Сувенирная мастерская» для каждого обучающегося – участие в выставках, фестивалях и конкурсах прикладного творчества. Создавая неповторимые, созданные своими руками работы – подарки, сувениры, поделки – обучающиеся отделения приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с разнообразными материалами в разных техниках, которые могут стать для них видом любимого хобби, рукоделием и или стать основой будущей профессии.

Формами подведения итогов реализации Программы являются:

- Составление альбома, стенгазет.
 - Проведение выставок творческих работ (в центре)
 - Использование поделок-сувениров в качестве подарков.
- Участие в районных, городских конкурсах, фестивалях, выставках прикладного творчества.

Подведение итогов реализации образовательной Программы. По окончании изучения каждой техники предусмотрена организация выставки творческих работ.

Учебно-тематический план

Раздел Тема программы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Правила безопасности. Инструменты и материалы.	1	1	-
2. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством	1	1	-
3. Поделки из фетра	8	1	7
4. КАНЗАШИ. Работа с атласными лентами	8	1	7
5. Скрапбукинг	5	1	4
6. Валяние	6	1	5
7. Гофрированная бумага. Свит-дизайн	7	1	6
8. Цикл занятий по вязанию «Волшебный крючок»	5	1	4
9. Необычные поделки (поделки из природного материала, игрушки из детских носков)	5	1	4
10. Декупаж	5	1	4
11. Подарочная упаковка	5	1	4
12. Глина простая и полимерная - техника «Кеннинг»	4	1	3
13. Арт – терапия «Лаборатория художника»	4	1	3
14. Профориентация «Знакомство с будущей профессией»	2	1	1
15. Итоговое занятие	1	-	1
Подготовка к участию в выставках, конкурсах, фестивалях.	5	1	4
ИТОГО:	72	15	57

Форма контроля представлена в Карточке индивидуальной работы (см. Приложение 1).

Календарный учебный график

по программе «Сувенирная мастерская»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36 недель	72 часа	2 раза в неделю по 1 академическому часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Описательная часть программы

1. Вводное занятие

Знакомство обучающихся с инструктором по труду, определение режима и составление расписания работы в «Сувенирной мастерской». Решение организационных вопросов. Проведение инструктажа по технике безопасности, знакомство с инструментами и материалами, которыми предстоит пользоваться в работе с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

2. Знакомство с декоративно-прикладным искусством

Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества, классификацией по отраслям: по материалам (бумага, дерево, текстиль, керамика, металл); по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, литье, чеканка и др.); по функциональному использованию предметов (мебель, посуда, игрушки). Знакомство с видами техник программы «Сувенирная мастерская».

3. Поделки из фетра

Теоретическая работа: история возникновения техники. Слово «фетр» произошло от французского «FEUTRE», что означает «войлок». Эта ткань получается валянием пуха кроликов, зайцев, коз. Со временем появился фетр и из искусственных волокон. Демонстрация образцов поделок из фетра. Основные приемы работы в технике, обсуждение плана работы.

Практическая работа: техника безопасности при работе с фетром, с ножницами, картоном, клеем (термоклеем), иглой и ниткой. Выбор тематики работы (игрушки). Создание и заготовка шаблонов. Вырезание шаблона, перенос изображения на фетр. Оформление игрушки мелкими деталями и элементами. Сшивание или склеивание изделия. Конечное оформление работы. Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

Тематика: изготовление различных игрушек, развивающих пособий, магнитов и украшений (заколки, броши), картин из фетра.

4. КАНЗАШИ – техника работы с атласными лентами

Теоретическая работа: история возникновения техники. Канзаши (или яп. кандзаси) – так назывались гребни, палочки или шпильки, украшенные цветами из шелка. В основе этого оригинального искусства лежит техника оригами, только вместо бумаги используется искусственный шелк или атласные ленты, из которых получаются изумительные цветы и целые композиции. Изучение видов лепестков канзаши (узкие, круглые, острые лепестки). Виды цветов. Демонстрация образцов цветов из атласных лент. Основные приемы работы в технике, обсуждение плана работы и необходимых материалов.

Практическая работа: техника безопасности при работе с атласными лентами, с ножницами, клеем (термоклеем), иглой и ниткой, свечой. Выбор вида лепестков и цветов. Создание заготовок лепестков, склеивание и сшивание лепестков в единый образ. Конечное оформление работы. Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

Тематика: изготовление различных цветов, магнитов и украшений (заколки, броши, ободки и т.д.), картин из цветов.

5. Техника СКРАПБУКИНГ – техника создания памятных знаков (альбомов, открыток)

Теоретическая работа: история возникновения техники. "Скрэпбукинг" происходит от английского scrap - вырезка и book - книга, т.е. дословно это можно перевести как "книга из вырезок". Скrapбукинг является видом рукодельного искусства, при котором изготавливается и оформляется фотоальбом, рассказывающий о семейной истории в виде изображений, фотографий, записей, газетных вырезок и других вещей, которые имеют памятную ценность. При этом стоит отметить, что скrapбукинг может не только быть привязан к созданию классического фотоальбома, но и альбома в виде гармошки, домика, коробочки, а также открыток. Цель скrapбукинга - сохранить фотографии и различные памятные вещи о важных, интересных и

запоминающихся событиях для будущих поколений. Демонстрация образцов альбомов и открыток. Основные приемы работы в технике, выбор необходимых материалов, обсуждение плана работы.

Практическая работа: техника безопасности при работе с картоном, с ножницами, клеем (термоклейм), мелкими декоративными деталями и элементами, лентами и т.д. Создание, украшение открытки или страниц для альбомов (расстановка композиции, приклеивание элементов, сшивание или связывание страниц). Конечное оформление работы. Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

Тематика: альбомы и открытки к памятным датам и праздникам – Дни рождения, Новый год, 8 марта и т.д.

6. Техника ФЕЛТИНГ, ФИЛЬЦЕВАНИЕ – техника валяния

Теоретическая работа: история возникновения техники. Фелтинг – это создание поделок из шерсти при помощи сцепления и переплетения волокон несколькими методами. Современное искусство фильцевания включает несколько видов валяния: мокрое, сухое валяние, нанофелтинг. Необходимые инструменты: шерсть для валяния, поролоновая губка, специальные иглы разных размеров (тонкие, толстые и средние), различных форм сечения (корончатые, треугольные, звездчатые). Демонстрация образцов поделок. Основные приемы работы в технике, обсуждение плана работы.

Практическая работа: техника безопасности при работе с фильцевальной иглой. Создание, сваливание деталей игрушки, сборка игрушки из деталей в единый образ. Создание картин из шерсти для валяния – поэтапное выкладывание шерсти слоями в виде конкретного образа. Конечное оформление работы (украшение). Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

Тематика: изготовление игрушек различных форм и размеров, картин из шерсти.

7. «Свит-дизайн» - цветы из гофрированной бумаги

Теоретическая работа: история возникновения техники.

Свит-дизайн (от англ. sweet — сладкий, сласти) — это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет, с использованием флористики и декоративных элементов. История изобретения букетов из конфет тесно связана с возникновением конфет, их историей и развитием, красочным оформлением и упаковкой сладостей. Российская традиция сладких цветочных композиция появилась только в конце XX века. Наши "конфетные цветочницы" сперва заглядывали в поисках идей на европейские и американские сайты, но постепенно стали формировать и собственные традиции, и технологии. Все это привело к тому, что работы наших мастериц стали более изысканными и дорогими, они превратились из простого оформления подарка в целые дизайнерские композиции, изготовлением которых занимаются профессиональные дизайнеры и флористы.

Необходимые инструменты и материалы: конфеты в обертке, гофрированная флористическая бумага, а также глянцевая упаковочная бумага (целлофан и пленки разных цветов, или простая фольга), упаковочная или шелковые ленты для украшения композиций и изготовления бантов, скотч односторонний или двусторонний, тейп-лента, деревянные зубочистки и деревянные шампура для барбекю - для изготовления черенков. Также в качестве черенков можно использовать стебли от искусственного цветка или подходящую по жесткости проволоку, проволока понадобится не только для черенков, но и для крепления каких-либо элементов, флористическая пена "Оазис" (можно заменять пенопластом или монтажной пеной), разные емкости (плетеные, пластмассовые, глиняные, фаянсовые, деревянные и т.п), ножницы, кусачки для проволоки, клей: ПВА, карандаш, термоклей-пистолет, вспомогательный материал: фетр, сетка, органза, перья, бусины, веточки и др. Демонстрация образцов букетов, выполненных в

технике «Свит-дизайн». Основные приемы работы в технике, обсуждение плана работы.

Практическая работа: техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем (термоклеем), шпажками и зубочистками. Выбор тематики букета. Создание и заготовка шаблонов. Вырезание шаблона, перенос изображения на бумагу. Создание цветов. Оформление букета мелкими деталями и элементами. Конечное оформление работы. Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

Тематика: букеты и композиции к памятным датам и праздникам – Дни рождения, Новый год, 8 марта и т.д.

8. Цикл занятий по вязанию крючком «Волшебный крючок»

Теоретическая работа: история возникновения техники. «Впервые узоры для вязания крючком были опубликованы в голландском журнале *Pénélope* в 1824 году. Доказательством того, что вязание крючком было новинкой в XIX веке, считают публикацию 1847 года *A Winter's Gift*, в которой содержатся подробные инструкции по исполнению приёмов вязания крючком, в то же время, когда основы других видов рукоделия для читателей не разъясняются.

В России вязание крючком получило распространение с конца XIX века. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

Вязание крючком подразделяется на следующие виды: простое вязание с помощью короткого крючка, тунисское вязание длинным крючком, вилочное, с применением крючка и специальной вилки (шалевой скобы), гипюр или ирландское (брюссельское) кружево, где отдельные мотивы, связанные крючком, соединяются в изделие. Необходимые инструменты – крючки разных размеров, пряжа, игла штопальная, ножницы.

Способы вязания: плоское и круговое. В простом вязании крючком при плоском вязании возможно направление движения вперёд и назад (с поворотом в конце каждого ряда и вывязыванием петель поворота) — при

таком вязании отсутствует изнаночная сторона, либо только вперёд, с обрывом и закреплением нити в конце каждого ряда. В круговом вязании изделия вяжутся либо цилиндрической формы (без шва), либо круговой.

Демонстрация образцов вязаных изделий. Основные приемы работы в технике, обсуждение плана работы.

Практическая работа: техника безопасности при работе с ножницами, крючком. Выбор изделия. Работа со схемами. Вязание, связывание деталей. Добавление декоративных элементов. Конечное оформление работы. Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

Тематика: вязаные поделки и изделия (салфетки, игрушки, элементы одежды, новогодние игрушки) к памятным датам и праздникам – Дни рождения, Новый год, 8 марта и т.д.

9. Необычные поделки

Теоретическая работа: обсуждение с обучающимися, как из обычных и обыденных предметов придумать и сделать что-то необычное. Например, из природного материала, CD-дисков, носков, полиэтиленовых бутылочек и т.д.

Необходимые инструменты: ножницы, клей (термоклей), игла и нитка, предметы обихода, из которого будет выполняться поделка (носки, рукавицы, бутылки). Демонстрация образцов необычных поделок. Основные приемы работы в технике, обсуждение плана работы.

Практическая работа: техника безопасности при работе с ножницами, клеем, иглой. Выбор материала для работы. Создание поделки (заполнение синтепоном, сшивание деталей). Создание композиций из природного материала (ракушки, каштаны, шишки, желуди и т.д.). Конечное оформление работы. Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

Тематика: игрушки из носков, рукавиц, поделки из природного материала к праздникам – Дни рождения, Новый год, 8 марта и т.д.

10. Декупаж – техника работы с салфетками.

Теоретическая работа: история возникновения техники. Термин "декупаж" впервые стал упоминаться в XX веке. **Декупаж** (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта. Декупаж — это декоративно-прикладная техника, благодаря которой можно облагородить любую скучную поверхность вырезанными картинками. В настоящее время эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

В наши дни к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного содержания.

Кроме того, активно применяются так называемые рисовые и декупажные карты. Это специальным образом подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге.

Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание (браширование, кракле, шебби), художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением текстурной массы и других материалов) дают неограниченный простор в творчестве и исполнении.

В настоящее время в декупаже популярны такие стили, как: прованс, викторианский стиль, кантри, шебби-шик, симплисити, милитари, этно. Это

обусловлено в первую очередь текущими тенденциями в стилистике интерьеров.

Демонстрация образцов декупажных работ. Основные приемы работы в технике, обсуждение плана работы и необходимых материалов.

Практическая работа: техника безопасности при работе с заготовками для декупажа (дерево, пластик, стекло и т.д.), с лаками, красками, салфетками, клеем (термоклеем), с ножницами. Выполнение этапов работы в технике декупаж: покрытие заготовки грунтом, лаком, многократное шлифование, приклеивание салфетки, покрытие лаком. Конечное оформление работы. Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

Тематика: изготовление различных сувениров в технике декупаж на стекле, пластике, дереве, картоне. Разделочные досочки, панно, тарелки, подсвечники, чайные домики, разнообразные фигурки и т.д.

11. Подарочная упаковка

Теоретическая работа: история возникновения техники. Упаковка появилась вместе с бытом древнего человека, который мог завернуть еду в лист дерева или шкуру животного. Но первой рукотворной упаковкой считается плетеная корзина. Потом ее стали обмазывать глиной, а позднее человек создал глиняную посуду, в которой еду и напитки хранили и перевозили. Это и есть главная функция упаковки.

Материалы подарочной упаковки: бумага, дерево, стекло, кожа

Если расположить материалы, из которых производилась упаковка в соответствующем хронологии их открытия, изобретения или освоения в качестве тары, мы получим следующую картину:

- природные материалы — кожа животных, рога, бамбук, пустые тыквы, листья (100 тыс. лет назад);
- обработанные природные материалы — плетеные корзины, кожаные емкости и т.д. (20 тыс. лет назад);

- керамика - амфоры, кубки и т.д. (8 тыс. лет назад). Появилась на Среднем Востоке, но собственно тарой стала лишь после изобретения гончарного круга, когда началось массовое производство изделий из керамики (примерно 1500 год до н.э.);

- дерево - бочки, ящики, упаковочные клетки (5 тыс. лет назад). Самые древние образцы деревянных ящиков и плетеных корзин были обнаружены в Египте. Римляне использовали деревянные бочки в больших количествах, особенно для морских перевозок;

- стекло - 3 тыс. лет люди научились выдувать стекло, из него стали делать емкости;

- бумага и целлюлозное волокно (2 тыс. лет назад). Изобретателем бумаги считается китаец Кай Лун, 105 год н.э. А первая по-настоящему удобная складная коробочка была изобретена только в 1879 году Робертом Гейром, владельцем бруклинской типографии, специализировавшейся на печати на пакетах. Однажды в его типографии случилась неполадка – металлическая линейка печатного станка стала делать ровные прорезы в пакетах. Это навело Гейра на мысль, что отточенные штампы можно использовать для вырубки картонных коробок, а тупые - для нанесения на листовую материал прямых углубленно-выпуклых линий, облегчающих ровный изгиб изделия.

Металл, железо, олово, свинец и алюминий (200 лет назад). Широкое распространения металлическая тара получила лишь в начале XIX века.

Пластмасса - современные пластмассы появились примерно 80 лет назад.

Демонстрация образцов подарочных коробок и пакетов. Основные приемы работы в технике, выбор необходимых материалов, обсуждение плана работы.

Практическая работа: техника безопасности при работе с картоном, с ножницами, клеем (термоклейм), скотчем, мелкими декоративными деталями и элементами, лентами для оформления и т.д. Создание подарочной

упаковки. Конечное оформление работы. Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

Тематика: тематические подарочные коробки и пакеты разных размеров и конфигураций, упаковка подарков.

12. Работа с соленым тестом, глиной, полимерной глиной (пластикой), техника «Кеннинг»

Теоретическая работа: история возникновения техники.

Глина – самый пластичный и выгодный материал для лепки. Готовые изделия не ломаются, долго сохраняют форму. В лепке из глины начинающим следует сразу определиться с видом материала. Глина бывает разная. Она может различаться по цвету, по консистенции, по пластичности и даже по наличию в ней воды. Лепка позволяет самостоятельно сделать множество самых разных вещей – украшений, игрушек, декоративных поделок и скульптур разных форм. Готовые изделия как нельзя лучше подходят для необычного оформления интерьера и могут быть замечательными подарками практически к любому празднику. Если во время работы на готовом изделии появляются трещины – это говорит о неправильной технике работы с материалом или о недостатке влаги в глине. Есть голубая глина, которую достаточно достать из упаковки и размять. Есть виды глины, требующие добавления воды.

Полимерная глина представляет собой синтетический материал, который по своим свойствам похож на пластилин, но при этом способен затвердевать. Ее называют по-разному – пластика, термопластилин, термопластика, цернит. Полимерная глина бывает двух основных видов – один застывает только при запекании, а другой без обжига. Прежде чем выбирать, что можно сделать из глины, стоит определиться, какой вид материала будет использоваться (покупная глина или масса для лепки собственного приготовления). Широкое применение термопластика получила в декоративно-прикладном искусстве. Из нее делают: бижутерию и сувениры, декоративные предметы интерьера, елочные игрушки, авторских

кукол. Благодаря своим свойствам полимерная глина может точно передать даже самые мелкие детали скульптуры. Она способна имитировать разные текстуры и материалы. В отличие от пластилиновых изделий, работы из полимерной глины могут долго храниться. Чтобы полимерная глина стала эластичной, ее нужно подготовить – хорошо размять руками. Очень популярная техника лепки получила название «кеннинг». Из нескольких колбасок создается более сложный «рулет». Если его разрезать, то получится много плоских деталей с одинаковым рисунком – срезом цитрусовых, смайликами, абстрактными фигурами. Их таких заготовок получаются красивая бижутерия. Инструменты для работы с пластикой: рабочая поверхность – гладкая поверхность, которая не будет впитывать термопластику, острый тонкий нож, чтобы делить куски полимерной глины на части, скалка или любой цилиндрический предмет, которым можно раскатывать глиняные пласти, подручные материалы: булавки, зубочистки, спицы для вязания, фольга, салфетки, фурнитура и т.д., перчатки – нужны для предотвращения отпечатков пальцев на изделиях ручной работы из пластики.

Тесто, соленое тесто — удивительно пластичный материал для лепки: нежный, мягкий. В отличие от обычного пластилина, тесто не пачкает руки. При правильном замесе соленое тесто не крошится, не трескается, сохраняется достаточно длительное время. Хотя следует отметить, что тесто — материал достаточно хрупкий при небрежном обращении.

Демонстрация образцов работ из соленого теста, глины, пластика. Основные приемы работы в технике, выбор необходимых материалов, обсуждение плана работы.

Практическая работа: организация рабочего места, техника безопасности при работе с тестом, глиной, пластикой. Создание фигурок из лепного материала. Конечное оформление работы. Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

Тематика: тематические игрушки и фигуры разных размеров и конфигураций.

13. Арт-терапия «Лаборатория художника»

Теоретическая работа: история возникновения техники. Термин арт-терапия образован от английских слов art – «искусство, мастерство» и therapy – «лечение, терапия» и дословно понимается как терапия искусством. Его ввел британский художник и врач Адриан Хилл. Ещё в 1938 г., занимаясь с больными, он сделал вывод, что творчество помогает пациентам быстрее выздоравливать, отвлекает их от страданий и переживаний, помогает успешнее сопротивляться болезни. Арт-терапия – это исцеление посредством любого художественного творчества (рисунок, живопись, лепка, музыка, танец и др.). Она незаменима в тех ситуациях, где вербальный способ коммуникаций невозможен и нежелателен. Например, часто невозможно словами выразить определенные переживания и состояния. Через художественные образы наше бессознательное взаимодействует с сознанием. Существуют различные направления арт-терапии. Виды арт-терапии: музыкотерапия, куклотерапия, библиотерапия, мандалотерапия, сказкотерапия, видеотерапия, изотерапия, драматерапия, маскотерапия, игротерапия, песочная терапия, цветотерапия, танцевальная терапия, фототерапия, ландшафтотерапия.

Техника правополушарного рисования – метод, который позволяет творить обычным людям, которые вообще могут не уметь рисовать. Эта методика поможет им раскрыть свои внутренние таланты и любовь к искусству. Правополушарное рисование позволяет стать человеку более раскованным, избавиться от стереотипов в свой адрес. Помогает начать мыслить нестандартно, творчески. Во время занятий человек успокаивается, приобретает душевное равновесие. Ему проще справиться с неожиданными ситуациями. На работе и в жизни он становится более активным. От обычного метода рисования правополушарное отличается тем, что в первом

мы учимся рисовать объекты, а во втором видеть и воспринимать их. Этот метод основан на интуиции, при этом полностью отключается логика. Человек начинает стремительно переносить свои мысли на лист бумаги.

Демонстрация работ, выполненных в различных техниках арт-терапии. Основные приемы работы в технике, выбор необходимых материалов (краски и кисти, карандаши, нитки и т.д.), обсуждение плана работы.

Практическая работа: организация рабочего места, техника безопасности при работе с необходимым материалом. Выполнение техник арт-терапии. Завершение работы, обсуждение и показ работ. Уборка рабочего места.

14. Профориентация «Знакомство с будущей профессией»

Теоретическая работа: проведение бесед и лекций, посвященных знакомству с различными профессиями и сферами трудовой деятельности. Выбор интересных и возможных профессий для каждого обучающегося в индивидуальном порядке.

Практическая работа: проведение диагностических тестов, направленных на выявление подходящей сферы деятельности для обучающихся: «человек - человек», «человек - техника», «человек – знаковая система», «человек - художественный образ» и «человек - природа». Проведение мастер-классов с приглашенными гостями, людьми интересных профессий.

15. Подведение итогов

Повторение пройденного материала, анализ творческих работ обучающихся. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.maam.ru/> - Международный образовательный портал;
2. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - учебно-дидактический сайт техник прикладного творчества;
3. <http://www.livemaster.ru/> - «Ярмарка Мастеров»- портал для ценителей авторских работ и уникальных подарков;
4. <http://www.toysew.ru/> - игрушки своими руками;
5. <http://tridevici.com> – пошаговые мастер-классы по рукоделию для начинающих;
6. <http://moreidey.ru/> - творческие идеи для детей;
7. <http://do-by-hands.ru/> - бумажное творчество для детей и взрослых;
8. <http://www.woolwares.ru/> - сайт о валянии из шерсти для начинающих.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астраханцева, Шушпанова. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие. Изд-во «Феникс», 2006.
2. Диброва А.А. Фелтинг. Валяние из шерсти. Изд-во «Феникс», 2012.
3. Воронина Г.А. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга. Изд-во «Эксмо-пресс», 2011.
4. Моргуновская Ю.О. Красивый декупаж. Изд-во «Эксмо-пресс», 2015.
5. Декупаж. Практическое руководство. Ниола-персс, 2011.
6. Токарева Е.А. Цветы из ткани и лент. Изд-во «Эксмо-пресс», 2014.